

Необычайно перспективным представляется их сочетание с новейшими информационными технологиями, что является темой особого исследования.

1. Афанасьев В.Г. Системный метод и возможности его применения в педагогических исследованиях // Советская педагогика. 1970. № 9. С.31-36.
2. Беспалько В.П. Элементы теории управления процессом обучения. М., 1971.
3. Буданов В.Г. Синергетика в образовании. //Синергетические стратегии в образовании. (ИФ РАН) <http://ns.iph.ras.ru:8100/~mifs/rus/stbudan.htm>
4. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю., Короткова М.В., Ионов И.Н. Историческое образование в современной России. М., 1997.
5. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века: (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций). М., 1997.
6. Голубева О.Н., Суханов А.Д. Проблема целостности в современном образовании // Философия образования. М., 1996. С.54-75.
7. Гужев В.В. Системные основания интегральной образовательной технологии: Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. На правах рукописи. М., 1998.
8. Гусинский Э.Н. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода. М., 1994.

Лыжина О.А.

Методические приемы создания исторических представлений у младших школьников на уроках истории (советский период)

Обычно указывают, что конкретно-исторические представления служат основой формирования исторических понятий. И это верно. Но познавательное значение исторических представлений не исчерпывается этой ролью – служить основой для формирования исторических понятий. Живые представления о прошлом сами обладают большой познавательной ценностью. Познание исторического прошлого через образ – это иной, но тоже важный путь познания, как и познание через понятие. Типичный образ – это тоже обобщение. Синтетический, цельный образ события или лица – это тоже важный момент.

Итак, работа по образованию исторических представлений имеет свое самостоятельное познавательное значение.

Но создание и обогащение исторических представлений учащихся имеет и воспитательное значение. Картины прошлого вызывают сильные переживания, сочувствие, восхищение и т.п.

Задача создания конкретных исторических представлений у учащихся приобретает особую сложность в связи со спецификой предмета изучения. События исторического прошлого не могут быть преподнесены учащимися как предмет непосредственного чувственного восприятия: они неповторимы и невозпроизводимы. Исторический материал, преподносится учащимся главным образом в опосредованной форме, как рассказ о событиях, в словесной передаче – в устном изложении учителя, в

тексте учебника. При этом многие факты исторического прошлого далеки от привычных представлений и жизненного опыта ученика.

Разработкой вопроса создания исторических представлений у учащихся начальных классов занимались такие методисты как И.В. Гиттис, В.Г. Карцов, М.С. Васильева и др.

Все методисты едины во мнении, что у учащихся конкретные исторические представления создаются прежде всего силой живого слова учителя, путем яркого изложения учителем исторического материала.

Гиттис И.В. в своей работе (1) был разработан вопрос образного преподавания истории. Образность достигается, по мнению автора, использованием наглядных пособий, при помощи которых включаются в восприятие детей конкретные зрительные образы, и словесной внутренней наглядностью, когда рассказ превращается в «словесное рисование», приближаясь в этом случае по своей образности к художественному рассказу.

Для создания конкретных исторических представлений И.В. Гиттис выделяет такие приемы изложения, как повествование, описание, а также их сочетание. Яркое повествование необходимо при изложении важнейших исторических событий, биографий великих исторических деятелей, типичных для той или иной эпохи эпизодов, впервые встречающихся в курсе истории. Для изложения ярких единичных фактов И.В. Гиттис считает наиболее пригодным повествование совместно с описанием.

Для того чтобы ярко изложить исторические явления, состояния, характеризующие, например, социально-экономический строй, она выдвигает «прием объединения отдельных деятелей явления в целую жизненную картину». Этот же прием поможет учителю простое разъяснение типового исторического явления превратить в конкретную картину.

Для показа образа жизни и борьбы народа эффективен прием выделения из массы отдельного человека – типичного представителя интересов массы. Организация «исторического сопереживания», когда детям предлагают представить себе, что они вошли в крестьянскую избу, в дворянскую усадьбу и т.п., обостряет восприятие и способствует созданию ярких представлений.

В.Г. Карцов в своих работах (2) выдвинул положение, что различный тематический материал имеет свои особые образы, и приемы работы с ними. Так, например, при изучении историко-экономического материала необходимо показывать целостные образы, конкретные картины, колоритные эпизоды. Тут необходима максимальная конкретизация. В методике работы по созданию представлений должны иметь место такие приемы, как сюжетный рассказ, картинное описание в сочетании с педагогическим рисунком на доске, аппликациями.

Карцов В.Г. схемы-аппликации предпочитает картине, т.к. по сравнению с ней они очищены от излишних деталей и, главное, не статичны, а подвижны. При работе со схемами-аппликациями «действие разверты-

вается постепенно на глазах у ребенка; фигуры появляются не все сразу, а постепенно, одна за другой, по мере рассказа учителя» (3). При изучении тем этого раздела, говорит В.Г. Карцов, необходимо вспомнить материал аналогичных тем, в которых характеризовались хозяйство и социальный строй предшествующих эпох, тогда у детей создаются представления о движении и развитии хозяйства и вместе с тем о движении и развитии общественных отношений между людьми.

При изучении тем классовой борьбы, борьбы народа за свои права широко применяется прием противопоставления и контраста. При формировании важных представлений о государстве главными приемами изучения этого материала являются рассказ, рассказ по картине, использование аппликаций и педагогического рисунка на доске.

Темы, связанные с показом культуры, В.Г. Карцов предлагает рассматривать, в большей степени привлекая культурно-бытовой материал, шире использовать художественную литературу, наглядные пособия, а также и другие средства, способствующие развитию образности исторических представлений, а именно: биографический материал, портретные характеристики исторических деятелей и краеведческий материал. При изучении этого материала необходимо создать у учащихся представление о развитии родной культуры, показать, что творцом и создателем ее является народ. Наиболее эмоциональному раскрытию этих тем служат художественные и учебные кинофильмы.

Карцов В.Г. советует использовать биографические сведения как пример характеристики типичного явления, что будет служить хорошей конкретизацией.

Развитию образности исторических представлений культурно-бытового материала способствует «картинный» рассказ. Достичь его можно путем включения в него описания типичной обстановки, где развертывалось действие, типичного внешнего вида людей, совершавших эти действия, и типичных орудий труда, оружия. Отражение эпохи должны находить место и в стиле речи учителя, который в своем рассказе должен использовать выражения из документального и эпического материала, свойственные тому или иному времени. Пословицы и поговорки, отражающие прошлое, также играют большую роль в развитии представлений.

Очень неплохо, говорит В.Г. Карцов, включать в урок индивидуальное и коллективное чтение детей, когда учащиеся в надлежащем месте урока выступают с заранее выученными стихотворениями (4).

Для создания зрительных образов необходимо широко использовать картины. При работе с картиной необходимо давать ее общее описание: обстановка, фон, на котором развернуто действие. После чего можно перейти к выявлению главного, его характеристике и определению деталей, частных. В заключении надо дать обобщающий вывод по увиденному

и услышанному. В.Г. Карцов выделяет приемы работы по различным типам картин.

С эпизодической картиной, изображающей конкретный исторический факт, целесообразнее использовать повествовательный рассказ и не прерывать его беседой. При работе с типологической картиной, т.е. изображающей типичное явление жизни, использовать объяснение с элементами беседы.

Карцов В.Г. также указывает пути использования краеведческого материала для развития образности представлений. Он предупреждает, что краеведческий материал должен только конкретизировать исторические факты из отечественной истории. В том случае, когда местный краеведческий материал не связан с конкретными историческими событиями общегосударственного значения, лучше всего он может быть использован для характеристики социально-бытовых явлений.

И везде и всюду В.Г. Карцов подчеркивает необходимость при работе с младшими школьниками создавать яркие и четкие представления, вывод иллюстрировать ярким рассказом по картине, для того, чтобы ученики делались как бы соучастниками тех или иных событий прошлого.

Большую роль в работе над формированием образов и понятий оказала учителю своей книгой М.С. Васильева (5). Большое внимание в книге уделено рассмотрению вопросу самостоятельной работы учащихся по учебнику. Все виды самостоятельных работ – подготовку ответов на основе прочитанного текста, выборочное чтение по заданию учителя, самостоятельное чтение, словарную работу, составление плана рассказа и т.д. М.С. Васильева считает необходимым направлять на формирование у детей исторических представлений, на развитие логического мышления, на осмысливание, закрепление и расширение знаний.

В книге «Методика начального обучения истории» (6), авторами отдельных глав которой являются И.В. Гиттис, М.С. Васильева, А.Я. Троицкий, А.И. Назарец и др., обобщен передовой опыт образного преподавания истории младшим школьникам и на основе исследований в области методики, психологии и педагогики показаны пути формирования представлений.

Ценным является предложение А.Я. Троицкого использовать для самостоятельной работы учащихся такие средства создания ярких представлений, как кино, телевидение и т.п.

Л.В. Занков (7) выдвигает идею развивающего обучения на уровне высокой трудности.

Липецкие учителя ввели в практику преподавания истории и чтения общественно-исторического материала новую структуру урока, где повторение ранее изученного и изучение нового сливаются в единый процесс (8). Основным приемом, который использовался на уроке, был прием комментирования учебных картин и текстов учащимися в сочетании с записями в тетрадях. Также предлагалось найти ответ на поставленный

вопрос путем самостоятельной работы с учебником, картой и т.п. На уроках истории для успешного усвоения материала должен присутствовать красочный яркий рассказ учителя, который в сочетании с наглядностью способен давать пищу не только мышлению, но и воображению.

Таким образом, основными методами и приемами, с помощью которых у учащихся создаются живые представления о прошлом, являются: во-первых, живое слово учителя, его яркий рассказ, картинное описание, красочная характеристика, подкрепленные разнообразными средствами и приемами конкретизации; во-вторых, средства изобразительной и предметной наглядности; в-третьих, использование художественной литературы.

1. Гиттис И.В. Начальное обучение истории. Л., 40.
2. Карцов В.Г. Методика преподавания истории СССР в начальной школе; Он же. Методика преподавания истории в начальной школе: Учеб. для пед. училищ и др.
3. Карцов В.Г. Методика истории СССР в начальной школе. С.26.
4. Там же. С.28.
5. Васильева М.С. Материалы к урокам по истории СССР в 4 кл. М., 1958.
6. Методика начального обучения истории /Под ред. М.С. Васильевой. М., 1964.
7. Занков Л.В. О начальном обучении. М., 1963.
8. Козлова Л.А. О перестройке преподавания природоведения и истории // Начальная школа. 1962. № 5.

Львов Л.В., Львов Д.Л.

Управление учебно-познавательной деятельностью обучающихся как дидактическое условие формирования профессиональных умений с гарантированным результатом

Дидактический процесс, как смену состояния системы обучения можно представить следующей формулой (В.П. Беспалько).

$$ДП = М + А\phi + А\psi.$$

где: ДП - дидактический процесс, М - мотивация обучающихся к учению; Аφ — алгоритм функционирования (учебно-познавательная деятельность обучающегося); Аψ — алгоритм управления (управление этой деятельностью со стороны преподавателя или технических средств обучения).

Наличие хорошей мотивации учения и организация учебно-познавательной деятельности соответственно целям обучения все еще не гарантируют достижения обучающимися планируемых результатов обучения. Лишь их сочетание и правильный выбор способа организации управления процессом обучения обеспечивает завершенность дидактического процесса.

Управление учебно-познавательной деятельностью (обучение) со стороны педагога или технических средств обучения является, таким образом, необходимым и достаточным условием формирования умений.